

**Bachelor of Arts (B.A.) Examination: May- 2023**  
**Distance Education**

Day & Date	Semester	Subject Name	Time	Code	Marks
Thursday 25-05-2023	IV (Fresh/ Repeater)	APC Gujarati – Lekhankaushal: Sarjanatmak ane Vyavsayik	11:00 AM To 01:30 PM	465202	75

મપાલ તથા સર્જનાત્મક વ્યવસાયિક

- «.1 ફલેવક યાં વહ રલત્ત જ ફતુ 15
- y) Ltthe ; lftE : e l t nthe
- c) દહેજ નું દૂષણ
- f) } ; } ; } t hld
- z) bthNINJ
- «.2 કોલેજમાં યોજનારા સાંસ્કૃતિક કાર્યક્રમ અંગે બે સહેલીઓ વચ્ચે સંવાદ 15
- y: Jt
- bftl t ytathuJt; to j Ft
- vlt«attl fklcbtkAtfhe l tusLb – Atfhe l ul jgl tuNtuF – Atfhe l t l jg vh
- vtchte – છોકરીનું કોલેજમાં નૃત્યમાં રાષ્ટ્રીય કક્ષાએ પસંદગી પામવું – mltl
- «.3 hrzgtuvxf: t j iFl btkagtl btkhtFJtl t bftyturJNubtrn; e ytvtu 15
- y: Jt
- rVOb vxf: t j iFl btkagtl btkhtFJtl t bftyturJNubtrn; e ytvtu
- «.4 y) કોલેજમાં યોજાયેલ ‘વિવેકાનંદ જયંતિ’ ઉજવણી કાર્યક્રમ rJNuyndtj j Ft 05
- y: Jt
- ફલેજમાં યોજાયેલ ‘ગાંધી જયંતિ’ ઉજવણી કાર્યક્રમ વિશે અહેવાલ લખો.
- c) પ્રદૂષણ બચાવ અંગે ઠેનહત; btsumfttòbf j FtK j Ft 05

«.5 y) I ead t d¼Fzl wrJJhK fhtu

05

m}»xl lsubp'ai; Lg Au; uytvKtkmtibtkhnj lAuyl uyu; tft; rJftm lFuAu  
ytvKt mtibtkhnel u; uJætl uJætwyrC0grf; : Jt : l dl uAu òunlmbjæ : W ; tu  
મારામાં રહેલ ચૈતન્ય વિકસે અને જો તમે સમૃદ્ધ થાઓ તો તમારી અંદર રહેલ ચેતના  
rJfmuvhk lòuytvKuccl uyl uceò yml'g j tftumbjæ : tg ; tuyuai; Lg fixj e  
cæte søgtyrJfme Nfip

c) I ead t d¼Fzl lmkùtrvfHk fhtu

05

dtætegidel msd btxisuxeft fhe Nftg yde s xeft ytætl f mtrnòg  
માટે પણ કરી શકાય. હા, સુરેશ જોશી અસ્તિત્વવાદના સમ્પર્કમાં આવે છે ત્યારે એક  
; eJ{btl rmf mD}toyl lCJuAu ytvKt sbtl tl e yrl »x vrhrM; r; l tuMJeftH yu  
fIE vhtsg l fnwtg vK yuyrl »xl ul ytæFJlyuvhtsg fnwtg. yt he; u  
mhn òNe cuvhBvhtytul uvzfthe syuAu yf; tuSJI rJNl e ytvKe btlg  
vhBvht yl uceS ctsyuxlfe Jt; torJNl e ytvKe vhBvht. ; ldl udisht; e xlfie  
Jt; tomtbuCthuyml; tnt n; tu disht; e xlfie Jt; tomògf; t, j tiff; t, AtvtæJe  
Dxl t fuabòff; «ættl Dxl tl e rl fx sR vntla; e n; e. xlfie Jt; td t msfl u  
v°tfth, mbtsmæthf btl e j wtbtkyt0gtun; tu yxj umsfF0vl tl ucnwytlA  
dthJ ytvJtbtkyt0gln; l f0vl t ytvKe rahvrhra; JtM; rJf; tl l Jlyv  
«dxtJe ytvuy l uytvKl uyògth mætl અદૃષ્ટ રહેલા જગતમાં પ્રવેશવાનું દ્વાર  
WDtze ytvuyde htbrLxf msftl e mtae Cqbf tl uMJeftHJtbtkmlftæ : ; tun; tu  
ytl lvrhKtb yuyt0g l uxfie Jt; td l j f l «btKbtkmhæ cl e dgl Dxl tl t  
mMfthl e Jt; l n; e yxj uDxl tl u- ftae mtbdel u- fæ btl e j wtbtkytJe  
n; e. mtbtLg «r; Ct æthJ; t j fF vK vta-mt; J»tbtkmhæ; t: e °tKath  
વાર્તાસંગ્રહો તો સહેલાઈથી ધરી દે એવી સ્થિતિમાં સુરેશ જોશી પોતાની વાર્તાઓ  
પુરોગામી વાર્તાની વિવેચના તરીકે લઈને આવે છે. પરંતુ તેમણે ‘એકદા નૈમિષારણ્યે’  
l t «ftNI vAe disht; e Jt; td tkv0aદ્વર્તી નિદર્શનોમાંથી પસાર થવા જેવું હતું.  
૧૯૫૫માં ગુજરાતી વાર્તા તેમને જેટલી હદે અસન્તોષકારક લાગી હશે એવી વીસેક વર્ષ  
vAe l vK લાગી હોત. ધૂમકેતથી માંડીને જયંતિ દલાલ જયંત ખત્રી સુધીના ઘણા  
વાર્તાકારોએ ઉત્તમ વાર્તાઓનાં નિદર્શનો આપ્યાં છે. આ વાર્તાકારોએ Dxl t«ættl  
Jt; t0ytuj Fe ; tuએમાં કંઈ એમનો દોષ ન હતો. જગતના ઉત્તમ વાર્તાકારોએ આવી  
Jt; t0ytuj Fe s Au ytbog òuDxl t«ættl ml'fj l t yrl Jtgo cl el uytJe ntg ; tu

ftE «~l WvrM: r; ; ; tuS l : e.

f) નીચે આપેલા શબ્દોની જોડણી સુધારો.

05

- 1) cWefh
- 2) Fqcmh;
- 3) rh; e
- 4) l ej dehe
- 5) mxeVefix

z) l ead t ytvij t Jtfgtbtktg rJhtbraLntubqfe Vhe: e j Ft u

05

- 1) yhu ytv ybrhftbtkhntuAtu
- 2) nh; bthhivM; f Jtlak
- 3) fib ; hōgt ntsh n; tu
- 4) sgthu; uytōgtuōgthu; buQID; t n; t
- 5) mkv ògt skv fnw; l hrytahK SJI btkfhJt swuAu