

Master of Arts (M.A.) Examination: December - 2022

Day & Date	Semester	Subject Name	Time	Code	Marks
Wednesday 07-12-2022	III (Fresh/ Repeater)	Hindi – Aadhunik Hindi Gadya	11:00 AM To 01:30 PM	303501	75

सूचनाएँ:— सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

प्र.1 ससन्दर्भ व्याख्या कीजिए।

20

अ) 'इस देश का किसान कर्ज में ही जन्म लेता है, कर्ज में ही जीता है, कर्ज में ही मार जाता है।'

अथवा

'हम सिर्फ कीटकनाशक ही नहीं, खाद भी बनाते हैं। गोबर, गोमूत्र, मानव मूत्र, हल्दी, लहसून, नीम की खली, बेसन करंज, बेहया अरंड... ये और इसी तरह की आलं-गल्लम चीजें, फेंकी हुई चीजे..।'

ब) 'सहस्रों वर्ष की सांस्कृतिक एवं आध्यात्मिक परंपरा में श्रद्धा और विश्वास रखनेवाले व्यक्ति, यदि आज इस संकटपूर्ण परिस्थिति में जागरूक नहीं होंगे तो हमारी पुनीत, प्राचीन एवं नूतन संस्कृति हमारी मातरभूमि में सदा के लिए नष्ट हो जाएगी।'

अथवा

'उज्ज्वल है इस देश का भविष्य। कौन कहता है, हम प्रगति नहीं कर रहे, आगे नहीं बढ़ रहे हर क्षेत्र में! प्रगति की कमी नहीं है इस देश में। हमारी समस्या है, विकास के लिए पर्याप्त धन का अभाव।'

प्र.2 'फांस' उपन्यास में चित्रित समस्याओं पर प्रकाश डालिए।

20

अथवा

'हम भ्रष्टन के भ्रष्ट' निबंध में चित्रित राजनीतिक व्यंग्य को स्पष्ट कीजिए।

प्र.3 किन्ही दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

20

अ) अशोक और सुनिल का चरित्र-चित्रण कीजिए।

ब) 'फांस' उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट कीजिए।

क) शरद जोशी के साहित्यिक प्रदेय पर चर्चा कीजिए।

ड) 'तुम कब जाओगे अतिथि' निबंध का व्यंग्य स्पष्ट कीजिए।

प्र.4 किन्ही तीन पर टिप्पणी लिखिए।

15

अ) 'फांस' उपन्यास की भाषा-शैली।

ब) कृषक जीवन पर आधारित हिंदी उपन्यास।

क) 'सरकार का जादू' निबंध का व्यंग्य।

ड) 'हम भ्रष्टन के भ्रष्ट' निबंध में चित्रित सामाजिक जीवन।

Master of Arts (M.A) Examination: December - 2022

Day & Date	Semester	Subject Name	Time	Code	Marks
Friday 09-12-2022	III (Fresh/ Repeater)	Hindi – Alochana Aur Alochak	11:00 AM To 01:30 PM	303502	75

सूचना: सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

- प्र.1 अ) समीक्षा का अर्थ बताते हुए उसकी उपयोगिता पर प्रकाश डालिए। 20
अथवा
समाजशास्त्रीय आलोचना पद्धति को समझाए।
- ब) भारतेंदुयुगीन समीक्षकों की समीक्षा दृष्टि स्पष्ट कीजिए।
अथवा
हिंदी समीक्षा में रामचंद्र शुक्ल के योगदान को समझाइए।
- प्र.2 अ) समीक्षा में सृजन एवं सृजन में समीक्षा की अवधारणा स्पष्ट कीजिए। 20
अथवा
ब) हिंदी समीक्षा में दलित एवं स्त्री दृष्टि पर चर्चा कीजिए।
- प्र.3 किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। 20
1) सैध्दांतिक एवं व्यावहारिक आलोचना पद्धति पर प्रकाश डालिए।
2) प्रभाववादी समीक्षा पद्धति पर प्रकाश डालिए।
3) द्विवेदी युगीन समीक्षा पर प्रकाश डालिए।
4) आलोचना के लिए नये प्रतिमान रेखांकित कीजिए।
- प्र.4 किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए। 15
1) मनोवैज्ञानिक आलोचना पद्धति।
2) पुस्तक समीक्षा।
3) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की आलोचना दृष्टि।
4) हिंदी की मार्क्सवादी आलोचना।

Master of Arts (M.A.) Examination: December - 2022

Day & Date	Semester	Subject Name	Time	Code	Marks
Monday 12-12-2022	III (Fresh/ Repeater)	Hindi – Hindi ka Aatmakatha Sahitya	11:00 AM To 01:30 PM	303503	75

सुचना:- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

प्र.1 ससंदर्भ व्याख्या कीजिए।

10

क) “हम चूहड़े-चमारों के कपड़े नहीं धोते, न ही इस्तरी करते हैं। जो तेरे कपड़े पे इस्तरी कर देंगे तो तगा हमसे कपड़े न धुलवाएँगे, म्हारी तो रोजी-रोट्टी चली जा गी....।”

अथवा

“अपनी ही शादी में दूल्हा घर-घर घूमे...बुरी बात हैं... बड़ी जातवालों के दूल्हें तो ऐसे कहीं नहीं जाते... ये दुल्हन बरला जाकर ऐसे ही घर-घर जाएगी सलाम करने.....।”

ख) “27 नवम्बर को, जिस दिन श्यामा का दसवाँ था, मेरी 29 वी वर्षगांठ थी, और कई लोगों ने ‘यह शुभ दिन बार-बार आए’ का बधाई का तार भेज दिया था। समय के इस व्यंग्य पर मुस्कराने के अतिरिक्त और किया ही क्या जा सकता है।”

अथवा

“पुराने लोगों के पा प्रायः एक ही नुस्खा होता था, और वे समझते थे कि वह हर मर्ज में कारगर साबित होगा। अपने मध्ययुगीन संस्कारों से मेरे पिता नारी को पुरुष का सबसे बड़ा रोग समझने के साथ ही उसे पुरुष की सबसे बड़ी दवा भी समझते थे।”

प्र.2 हिंदी दलित आत्मकथा लेखन के विकास में ‘जूठन’ का स्थान स्पष्ट कीजिए।

20

अथवा

‘नीड का निर्माण फिर’ आत्मकथा में बच्चन का आत्म-संघर्ष व्यक्त हुआ है – इस कथन की समीक्षा कीजिए।

प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

20

- 1) आत्मकथा और उपन्यास पर प्रकाश डालिए।
- 2) आत्मकथा साहित्य की प्रवृत्तियों को स्पष्ट कीजिए।
- 3) आत्मकथा का तात्विक विवेचन कीजिए।
- 4) हिंदी आत्मकथा साहित्य का विकास क्रम स्पष्ट कीजिए।

प्र.4 टिप्पणियाँ लिखिए। (किन्हीं तीन)

15

- 1) आत्मकथा का स्वरूप
- 2) जीवनी
- 3) डायरी
- 4) हरिवंशराय बच्चन का कृतित्व

Master of Arts (M.A.) Examination: December - 2022

Day & Date	Semester	Subject Name	Time	Code	Marks
Wednesday 14-12-2022	III (Fresh/ Repeater)	Hindi – Jansanchar Madhyam	11:00 AM To 01:30 PM	303602	75

सुचना:- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

- प्र.1 दोनों खंडों से एक-एक प्रश्न करें। 10
- क) जनसंचार से क्या समझते हैं? इसकी उपयोगिता और महत्व पर प्रकाश डालें।
- अथवा
- दूरदर्शन की शक्ति और सीमाओं पर चर्चा करें।
- ख) समाचार के स्रोतों के विषय में जानकारी दें। 10
- अथवा
- टेलीविजन समाचार की विशेषताएँ बताएं।
- प्र.2 रेडियो के वर्तमान और भविष्य के सम्बन्ध में अपने विचार प्रकट करें। 20
- अथवा
- हिंदी सिनेमा में अभिव्यक्त स्त्री-पुरुष सम्बन्ध को विश्लेषित करें।
- प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। 20
- 1) फीचर के प्रकार और विशेषताएँ बताएं।
 - 2) रेडियो की जनोपयोगी भूमिका।
 - 3) विज्ञापन के प्रकारों पर चर्चा करें।
 - 4) सिनेमा और साहित्य के अन्तर्सम्बन्धों पर प्रकाश डालिए।
- प्र.4 टिप्पणियाँ लिखिए। (किन्हीं तीन) 15
- 1) प्रेस कानून।
 - 2) रेडियो समाचार।
 - 3) धारावाहिक।
 - 4) समानांतर सिनेमा।

Master of Art (M.A.) Examination: December - 2022

Day & Date	Semester	Subject Name	Time	Code	Marks
Friday 16-12-2022	III (Fresh/ Repeater)	Hindi – Cinema Aur Hindi Sahitya (C.B.C.S)	11:00 AM To 01:30 PM	303702	75

सुचना:— सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

- प्र.1 किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। 20
अ) साहित्यिक कृतियों के फिल्मांकन के सामाजिक प्रभाव की चर्चा कीजिए।
ब) 'आंधी' फिल्म के सांस्कृतिक योगदान पर प्रकाश डालिए।
क) 'तर्पण' उपन्यास की कथा के प्रमुख बिन्दुओं को रेखांकित कीजिए।
ड) 'तीसरी कसम' फिल्म के सामाजिक सरोकारों की चर्चा कीजिए।
- प्र.2 'आंधी' फिल्म के पाठ और प्रदर्शन के तुलनात्मक प्रभाव की चर्चा कीजिए। 20
अथवा
'तीसरी कसम' फिल्म और मूल पाठ के साम्य और वैषम्य को रेखांकित कीजिए।
- प्र.3 किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। 20
अ) 'रजनीगंधा' फिल्म और मूल कृति के साम्य पर प्रकाश डालिए।
ब) 'शतरंज के खिलाडी' के मूल पाठ की चर्चा कीजिए।
क) 'तर्पण' फिल्म के सामाजिक सरोकार को रेखांकित कीजिए।
ड) 'तर्पण' फिल्म के सांस्कृतिक योगदान पर प्रकाश डालिए।
- प्र.4 किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखिए। 15
अ) सिनेमा और साहित्य का अंतःसम्बन्ध।
ब) 'काली आंधी' और 'आंधी' में वैषम्य।
क) फिल्म 'तर्पण' के गीत।
ड) फिल्म 'तीसरी कसम' के गीतों की लोकप्रियता।

Master of Arts (M.A) Examination: December - 2022

Day & Date	Semester	Subject Name	Time	Code	Marks
Wednesday 07-12-2022	IV (Repeater)	Hindi – Aadhunik Hindi Kavita	02:30 PM To 05:00 PM	403501	75

सूचना: सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

प्र.1 ससंदर्भ व्याख्या कीजिए। (कोई दो)

20

- अ) 'बावड़ी में वह स्वयं/पागल प्रतीकों में निरंतर कह रहा
वह कोठरी में किस तरह अपना/गणित करता रहा
और मर गया।'

अथवा

'अकेला कवि कटघरा होता है/इससे पहले कि 'वह' तुम्हें
सिलसिले से काटकर अलग कर दे/कविता पर/बहस शुरू करो
और शहर को अपनी ओर/झुका लो।'

- ब) 'बारूद में आग लगाने के इतिहासों से अलग
एक तीसरा इतिहास भी है
रहमतशाह की बीड़ीयों और
मत्सराज की माचिस के बीच सुलहों का।'

अथवा

'आप विश्वास करें/मैं कविता नहीं कर रहा
सिर्फ आग की ओर इशारा कर रहा हूँ/वह पक रही है
और आप देखेंगे – यह भूख के बारे में/आग का बयान है
जो दीवारों पर लिखा जा रहा है।'

- प्र.2 अ) 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' कविता संग्रह में पूंजीवादी समाज का यथार्थ चित्रण हुआ है' कथन को सोदाहरण समझाइए।

20

अथवा

- ब) धूमिल की कविताओं में चित्रित राजनैतिक चेतना पर प्रकाश डालिए।

प्र.3 किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

20

- 1) कुँवर नारायण की कविताओं में चित्रित दार्शनिक चेतना को रेखांकित कीजिए।
- 2) कुँवर नारायण की भाषा शैली पर प्रकाश डालिए।
- 3) केदारनाथ सिंह की कविताओं में चित्रित मानवीय संवेदना को स्पष्ट कीजिए।
- 4) केदारनाथ सिंह की कविताओं की सामाजिकता को सोदाहरण रेखांकित कीजिए।

प्र.4 किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए।

15

- 1) 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' कविता की भाषा।
- 2) 'मोचीराम' कविता का कथ्य।
- 3) कुँवर नारायण की कविताओं में प्रकृति।
- 4) केदारनाथ सिंह की कविताओं में मिथक।

Master of Arts (M.A) Examination: December – 2022

Day & Date	Semester	Subject Name	Time	Code	Marks
Friday 09-12-2022	IV (Repeater)	Hindi – Hindi Mahila Gadya Lekhan	02:30 PM To 05:00 PM	403502	75

सूचना: सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

प्र.1 ससन्दर्भ व्याख्या कीजिए।

- अ) समय ने केवल स्वार्थ को विस्तृत कर दिया, फलतः व्यक्ति, जाति, देश या राष्ट्र-विशेष के स्वार्थ से अपने स्वार्थ को सम्बद्ध कर परार्थ सिद्धि का अभिनय-सा करने लगा है। 10

अथवा

जिस नरक स्वर्ग ने मनुष्य जाति पर इतने दिनों तक निरंकुश शासन किया उसका आज के प्रतिनिधि युवक या युवती के निकट उतना भी मूल्य नहीं है जितना दादा द्वारा कही गई गुलबकावली की कहानी का।

- ब) आरक्षण देना ही है सरकार उन्हें उन्हीं दो खानों के भीतर दें जिन खानों के भीतर जन्म लेने वाले सभी मनुष्यों को मिलता है। 10

अथवा

असामाजिक तत्वों के हाथ की कठपुतली बनने में जितनी भूमिका किन्नरों के संदर्भ में सामाजिक बहिष्कार तिरस्कार की रही है उससे कम उनके पथभ्रष्ट निरंकुश सरदारों और गुरुओं की नहीं।

- प्र.2 अ) शृंखला की कड़ियों के आधार पर नारी के घर व बाहर के संघर्ष की विवेचना कीजिए। 20

अथवा

- ब) नालासोपारा उपन्यास की कथावस्तु बताइए।

- प्र.3 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। 20

- 1) शृंखला की कड़ियाँ में चित्रित स्त्री समस्याओं की चर्चा कीजिए।
- 2) शृंखला की कड़ियाँ के आधार पर नारी स्वतन्त्रता की विवेचना कीजिए।
- 3) नालासोपारा के प्रमुख पात्र का चरित्र-चित्रण कीजिए।
- 4) नालासोपारा उपन्यास में चित्रित किन्नर समाज के यथार्थ की चर्चा कीजिए।

- प्र.4 टिप्पणी लिखिए। (कोई तीन) 15

- 1) शृंखला की कड़ियाँ के आधार पर नारी पराधीनता के कारण।
- 2) शृंखला की कड़ियाँ की भाषा।
- 3) नालासोपारा उपन्यास का सामाजिक परिवेश।
- 4) नालासोपारा उपन्यास के सहायक पात्र।

Master of Art (M.A.) Examination: December-2022

Day & Date	Semester	Subject Name	Time	Code	Marks
Monday 12-12-2022	IV (Repeater)	Hindi – Lok Sahitya aur Lokbhasha	02:30 PM To 05:00 PM	403503	75

Instructions: All questions are compulsory.

- प्र.1 अ) लोक साहित्य और साहित्य के संबंधों पर प्रकाश डालिए। 20
अथवा
लोक साहित्य की सामाजिकता और वैज्ञानिकता का उल्लेख कीजिए।
- ब) लोक प्रयुक्ति की उपलब्धियों को रेखांकित कीजिए। 20
अथवा
निर्धारित किस एक रचना के भाषिक सौन्दर्य को सोदाहरण समझाइए।
- प्र.2 अ) लोक साहित्य के प्रमुख रूपों का परिचय दीजिए। 20
अथवा
संचार युग में लोक और लोक साहित्य का महत्व निर्धारित कीजिए।
- प्र.3 किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। 20
अ) लोक व साहित्य के संबंधों पर प्रकाश डालिए।
ब) लोक साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए।
क) लोक साहित्य में मुहावरों और कहावतों का महत्व स्पष्ट कीजिए।
ड) 'बकरी' नाटक की कथ्यगत विशेषताएं बताइए।
- प्र.4 किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखिए। 15
अ) लोक साहित्य की अवधारणा।
ब) लोक साहित्य का वैशिष्ट्य।
क) गीत-संगीत का महत्व।
ड) 'चरणदास चोर' का भाषिक सौन्दर्य